Подготовка к итоговому сочинению   
Направление  
 «Отцы и дети»

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.  
Выберите только одну из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов).

Ученик должен сформулировать свою точку зрения и аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Направление «Отцы и дети» можно отработать на примере тем прошлых лет («Спор поколений: вместе и врозь»):

«Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.

В какие времена обостряется конфликт «отцов и детей»?

Трудно ли быть взрослым?

Какую роль в становлении личности может играть семья?

Рождается ли истина в споре поколений?

«Отцы» и «дети»: соперники или союзники?

Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?

Какое значение имеет пора юности в жизни человека?

Почему «отцы и дети» – вечная тема?

Какую роль в становлении личности могут играть старшие?

Важно ли человеку получить родительское напутствие?

В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?

Является ли вечным спор поколений?

Всегда ли ценны заветы отцов?

Произведения, в которых показаны отношения «отцов» и «детей»:

А. С. Грибоедов. «Горе от ума»

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Дубровский»

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

И. А. Гончаров «Обломов»

А. Н. Островский «Гроза»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Л. Н. Толстой «Война и мир

В. Г. Короленко «В дурном обществе»

А. Платонов «Третий сын»

К. Г. Паустовский "Телеграмма"

В. Железников «Чучело»

В. Тендряков «Расплата»

А. Алексин «Безумная Евдокия»

Л. Петрушевская «Время ночь»

Л. Улицкая «Медея и её дети»

Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»

Б. Екимов «Пара осенней обуви»

Как показывает опыт работы, для учащихся, которые плохо запоминают содержание крупных произведений, лучше подобрать рассказы и повести писателей 20-21 в.в. Особенно современных писателей. Такие учащиеся при написании сочинения пользуются шаблоном. Также они учатся определять варианты тем. Например, тема - вопрос: «Всегда ли конфликт между отцами и

детьми приводит к вражде?», тема - назывное предложение: «Любовь и дети», тема – утверждение: «В споре рождается истина».

Структура итогового сочинения по литературе:

1. Вступление - формулировка темы (≈70 слов).

2. Основная часть (≈230 слов).

1. Тезис.

Литературный аргумент (один или несколько)

Микpoвывoд (обобщение написанного)

Переход к новой мысли.

2. Тезис.

Литературный аргумент.

Микpoвывoд.

Переход к новой мысли.

III. Заключение (≈50-60 слов)

Многим учащиеся не удается написать сочинение из 350 слов, поэтому в работе они используют два литературных аргумента.