

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки

Кабардино-Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района

МКОУ СОШ № 3 им. Т.К. Мальбахова г.п. Терек

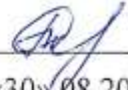
РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «28».08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Т.К. Мазокова
«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
№ 3 им. Т.К.
Мальбахова

 Р.Т. Кодзокова
Приказ № 42-П
от «30» 08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Кабардино-Черкесская литература»

для обучающихся 10 «А» класса

г.Терек, 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10-11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

1.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на

основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

1.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

1.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

1.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю),
в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

2. Содержание обучения в 10 классе.

2.1. Введение.

2.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

2.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

2.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

2.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

2.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

2.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

2.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

2.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

2.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемной, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

2.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

2.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

2.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

2.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

2.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

2.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфЫгыуэ» («Надежда»), «Йуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

2.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фЫцІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхъэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэцІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъацІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

2.5.3. Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс шыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхульагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и шыгум» («Над Джулатом»), «Гумашагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

2.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

2.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хьурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

2.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

2.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Пльырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхъэщхъэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»).

Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

2.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей цІыкІу» («Яблонька»), «ЦІыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пІейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

2.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фЫуэ» («С добрым утром»), «Гум ифИэфЫр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитЫм я кьуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфИэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкЫм» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

2.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фЫуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете - основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи

весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кӀыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

2.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и

			интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Кабардино-черкесская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в годы ВОВ. Находить нужную информацию по газетам и журналам, интернет-ресурсам
Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы). Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы. Коллективная работа: знакомиться с кабардино-черкесской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её. Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей. Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем. Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.

			Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: составлять план доклада об особенностях развития кабардино-черкесской прозы в 1950–1980 годы. Выражать собственное мнение по данной теме. Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Знакомиться с драматургией кабардинских и черкесских писателей 1950–1980 годы. Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя. Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника. Работать в паре. Коллективная работа: обсуждение вопросов, поставленных в произведения, аргументировать свою точку зрения Парная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в 1950–1980 годы
Кабардино-черкесская литература в 1980–	Алим Пшемахович Кешоков. Жизненный и	1	Характеризовать роль писателя в кабардино-черкесской литературе.

1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	творческий путь. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхъ псынщІэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любви к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантІэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая ветка»). <i>Теория литературы:</i> риторический вопрос, риторическое обращение		Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя. Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора. Определять место поэтического наследия автора в общеадыгском литературном процессе. Знакомиться с поэзией А.П. Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Использовать в речи риторический вопрос и риторическое обращение. Парная работа: разработать и представить проект «Словарь синонимов по художественным произведениям А.П. Кешокова»
	Обзор прозы Алима Кешокова.	4	Знакомиться с прозой Алима Кешокова.

	Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущениях. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Место фольклора в романе. Художественно-изобразительные средства в романе Алима Кешокова «Лъапсэ». <i>Теория литературы:</i> речь автора и персонажей	Коллективная работа: выявлять авторскую позицию и особенности стиля. Дифференцированная работа: определять жанр романа. Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи. Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа. Анализировать речь автора и персонажей в романе. Парная работа: устно и письменно создавать исторический комментарий к отдельным сюжетам романа «Лъапсэ» («Корни»). Работать в группе. Групповая работа: создавать презентацию, выступать перед аудиторией.
--	--	---

			Контрольная работа
	Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.	1	Определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора
	Внеклассное чтение	1	Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырыхсэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени. Способы изображения героев в их эволюции, широте охвата действительности описываемого времени	3	Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Определять род и жанр изучаемого произведения. Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров. Парная работа: составлять устные и письменные

			высказывания собственного мнения к прочитанному произведению. Групповая работа: разработать и представить проект «Словарь фразеологизмов по роману А. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»)
Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода	Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Стихотворения «ГурыфЫгъуэ» («Надежда»), «Йуашхъэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха	1	Знакомиться с творчеством А. О. Шогенцукова. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении. Парная работа: выявлять роль поэтических образов. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Групповая работа: разработать хронологическую таблицу по творчеству А. О. Шогенцукова. Контрольная работа
	Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхъэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях	2	Знакомиться с прозой А. О. Шогенцукова. Определять род и жанр, тему и идею повести. Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его

	героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Язык повести. <i>Теория литературы:</i> внешний вид персонажей, их словесное описание		сжатого пересказа, выделять главную идею. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Выявлять отличительные особенности прозы писателя: самобытность, певучий колоритный язык, лирико-романтический характер повествования. Анализировать речь автора и персонажей
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Кагермазова Бориса Гидовича. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы писателя как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе.	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б. Г. Кагермазова. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора
	Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и народные традиции, тема сохранения природы, человеческие	1	Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения. Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические

	взаимоотношения в стихотворениях «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псальэм и чэзу» («Когда наступит пора словам»), «ГъащІэ» («Жизнь») (по выбору)		идеалы, тематику и мотивы стихотворений. Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: декламировать наизусть стихотворения по выбору. Групповая работа: анализировать поэтическое произведение
	Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира	1	Групповая работа: знакомиться с творчеством П. Х. Кажарова. Определять главные мотивы и образы в творчестве автора. Характеризовать основные этапы творческого роста писателя. Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке. Групповая работа: выявлять сквозные содержательные мотивы и поэтические элементы в стихах поэта П. Х. Кажарова. Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля
Духовно-нравственные	Жизненный и творческий путь	2	Коллективная работа: собирать информацию о

поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы	кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора	творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Знакомиться с прозой М.Ж. Керефова. Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора. Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией. Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов. Дифференцированная работа: готовить сообщение по теме. Определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки. Комментировать авторскую позицию. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Анализировать речь автора и персонажей повести. Коллективная работа: участвовать в дебатах по повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мыльку хъурэ?»
--	--	---

			(«Разбогатеешь на наследстве отца?»)
Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Куашева Бетала Ибрагимовича. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»). <i>Теория литературы:</i> пейзажная лирика, инверсия	1	Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора. Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определять инверсионный синтаксис: порядок расположения частей речи в предложении, не характерный для данного языка. Выявлять основные мотивные линии лирики и лиро-эпики. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Учить стихотворения наизусть. Изучать теорию литературы: знакомиться с пейзажной лирикой, инверсией	
Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста.	

	кабардинской литературы Налоева Ахмедхана Хамурзовича. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэм я зэблэкЫгыуэм» («Смена караула»), «МафІэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»))		Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора. Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений. Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Определять тему и идею произведения
	Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической	2	Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа

	войны. Художественное мастерство автора		
	Жизненный и творческий путь черкесского детского поэта Ханфенова Алима Мазановича. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для детского восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащІэм и макъамэ» («Мелодия жизни»), «МыІэрысей цІыкІу» («Яблонька»), «Цыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщІэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пІейтеирилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкІэплъыкІэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГурыщІэм щІэплъэ» («Загляни в сердце») и др. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю,	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск. Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Выразительно читать и учить стихотворения наизусть

	национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхъ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»)		
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Хавпачева Хажбекира Хабаловича. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фІыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифІэфІыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитІым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфІэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгушхьиблыр щызэхэкІым» («На перекрёстке семи дорог»),	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Х.Х. Хавпачева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Разрабатывать презентацию по творчеству автора. Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков. Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)

	«ГушІэгъуншагъэ» («Жестокость») (по выбору). Тема и идея произведения «Иужьрей удж» («Последний удж»). Мастерство автора в изображении художественных образов		
	Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Балкаровой Фоусат Гузеровны. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому» (стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащІэр фІуэуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»)). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэшхэм умыжей» («Не спи	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Ф. Г. Балкаровой. Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции. Дифференцированная работа: читать стихотворения Ф. Г. Балкаровой. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Изучать теорию литературы: антитезу и эпиграф

	весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кӀыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»). <i>Теория литературы:</i> антитеза, эпиграф		
	Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева. Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством А.У. Туаршева. Изучать интересные факты из жизни автора. Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: изучать роман А.У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Определять род и жанр изучаемого произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый текст. Работать со словарем литературоведческих терминов. Дифференцированная работа: письменно отвечать на проблемный вопрос,

			писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

Календарно – тематический план 10 класс

(Сыхь. 34)

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		щаджы нур	ща джар	
Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь ильэсхэмрэ - 1с.				
1	Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь зэманымрэ. Поэзиер. Прозэр. Драматургиер - 1950-1980 гъэхэм.	08.09		1
Лъэпкъ литературэр дунейпсо утыку изыша тхакIуэхэмрэ усакIуэхэмрэ я тхыгъэхэр - с. 27				
2	КIыщокъуэ Алим и гъащIэмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. СыкIуэнт нэхъ псынщIэу схузэфIэкIым», «Насып» «Уузыншэм!» - сэ жызоIэ». <i>Зы усэ гукIэ.</i>	15.09		1
3	Лъахэм, лIыгъэм, хабзэм, нэмысым, лэжьыгъэм теухуа усэхэр.	22.09		1
4	Хэку зауэшхуэм теухуа КIыщокъуэм и усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ.</i> Литературэм и теорие. Риторическэ упщIэр, риторическэ	29.09		1

	зыхуэгъэзэныгъэр. КЫщокъуэм и лирикэмкІэ тест лэжыгъэ.			
5	Б.З. Сочиненэ. «КЫщокъуэ Алим и лирикэм Хэку зауэшхуэр кызырыщыгъэлъэгъуар».	06.10		1
6	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.	13.10		1
7	«Лъапсэ» романым сюжет къудамитІ зэриІэр, лъэпкъ тхыдэм и лъэхъэниІ зэрызэпищІэр тхыгъэм кызырыщыгъэлъэгъуар.	20.10		1
8	Дэфэрэдж – анэшхуэм. Дэфэрэдж Шагировнэ сымэ я образхэр. Романым кыыхэщ лыхъужьхэм щыщу нэхъ ягу ирихъам <i>характеристикэ</i> етын.	27.10		1
9	Романым хэт гурыхь, гурымышь персонажхэр. КЫщокъуэм и «Лъапсэ» романымкІэ проект лэжыгъэ.	17.11		1
10	Шортэн Аскэрбий и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Бгырысхэр» романыр зытеухуар, лъабжэ хуэхъуар	24.11		1
11	«Бгырысхэр» роман-тетралогиер лъэныкъуэ куэд кызыэщІэзубыдэ тхыдэу зэрыщыт.	01.12		1
12	Нэгумэ Шорэрэ Степан Солнцевымрэ я образхэр. Роман – эпопеякІэ зэджэр.	08.12		1
13	Къэбэрдеймрэ Урысеймрэ я зэкъуэтыныгъэм и мыхъэнэр романым кызырыщыгъэлъэгъуар.	15.12		1
14	КлассщІыб къеджэныгъэ. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Цыхухъу нэпс» повестыр.	22.12		1
15	КІуащ БетІал и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. УсакІуэм адыгэ усыгъэм щІэуэ хильхъа художественнэ Іэмалхэр. Хэкум теухуа усэхэр. <i>Зы усэ гукІэ.</i>	29.12		1
16	Нало Ахъмэдхъан и гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нэхуш шу» романыр.	12.01		1
17	Лъэпкъхэм я зэныбжыгъуныгъэр «Нэхуш шу» романым кызырыхэщыжыр. КІэрэф Залымджэрий и образыр. <i>(Зы лыхъужьым характеристикэ етын).</i>	19.01		1
18	Нало Ахъмэдхъан и «Псыхъэ нанэ» рассказым	26.01		1

	кыйуатэ гупсысэм кыпкырыкI гэсэныгээ кыарур. Нало Ахымэдхыан и творчествэмкIэ тест лэжыгээхэр.			
19	Хьэнфэн Алим и гыацIэмрэ и литературнэ лэжыгээмрэ. Хьэнфэным и усэхэм яIэ гэсэныгээ мыхьэнэр. «Адыгэ нэмыс» <i>усэр гукIэ</i> .	02.02		1
20	КлассцIыб кьеджэныгээ. МафIэдз Сэрэбий и «Нэчыхь» повестыр.	09.02		1
21	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и гыацIэмрэ и литературнэ лэжыгээмрэ. Мамырыгээм, кьуэшыгээм, ныбжьэгьугээм теухуа и усэхэр.	16.02		1
22	ЩоджэнцIыкIум и «Уи цIэр фIэсцынщ» повестым лээхьэнэм и дамыгээхэр кызырэытешыр.	01.03		1
23	Залинэ, Мусэбий, ХьэпащIэ сымэ я образхэр. «Уи цIэр фIэсцынщ» <i>повестым отзыв хуэтхын</i> .	15.03		1
24	КIэрэф Мухьэмэд и гыацIэмрэ и литературнэ лэжыгээмрэ. «Адэ щIэин мыльку хьурэ?» повестыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	22.03		1
25	Дызэрыт зэманыр, адэ – анэмрэ бынымрэ яку дэль зэхушытыкIэр «Адэ щIэин мыльку хьурэ?» повестым кызырэыщыгээльэгьуар. Образхэр. <i>Повестым щыщ пыч.гукIэ</i> .	05.04		1
26	Б.З.Сочиненэ. "Адэ-анэмрэ бынхэмрэ яку дэль зэхушытыкIэр «Адэ щIэин мыльку хьурэ?» повестым кызырэыхэщыр».	12.04		1
27	Б.З.Сочиненэр нэгъэсыжын.	19.04		1
28	Тыуаршы Аслээн и гыацIэмрэ и литературнэ лэжыгээмрэ. «Нобэ е зэикI» романыр зытеухуамрэ абы кыйуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Образхэр, зэрытха бзэр.	26.04		1
29	Балькьэр Фоусэт и гыацIэмрэ и литературнэ лэжыгээмрэ. «Кхъужьейхэр», «Гьатхэ жэщхэм умыжей» усэхэр. <i>Зы усэ гукIэ</i> . Литературэм и теорие. Антитезэ. Эпиграф.	03.05		1
30	Кхъуэхъу Цуцэ и гыацIэмрэ и литературнэ	10.03		1

	лэжыгъэмрэ. «Уасэ» рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхыщхьэмрэ. Образхэр. Адыгэ хабзэу кыхэщыр.			
31	«КIасэу щIегъуэжащ» повестыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхыщхьэмрэ. Повестым хэт образ нэхыщхьэхэр. Дызэрыт зэманыр повестым кызырэщыгъэлыгъуар.	17.05		1
32	ХьэхьупащIэ Хьэжбэчыр и гъащIэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Гур зыщIэхьуэпсыр» повестыр.	24.05		1
33	Повестым хэт образ нэхыщхьэхэр, зэрытха бээр. Проект лэжыгъэ.	27.05		1
34	Гъэ псом яджар кызыщIэкъуэжын.	30.05		1
				с.34

ПРИЛОЖЕНИЯ

Рекомендованный перечень внеурочных мероприятий

10 класс

1. Творческий вечер, посвященный творчеству кабардинской поэтессы Зарины Кануковой, «Гордость современной кабардино-черкесской литературы»
2. Интеллектуальный конкурс-викторина «Знай на пять!»
3. Конкурс чтецов в рамках празднования Международного дня родного языка «Родной язык – душа моя, мой мир!»
4. Детско-родительский форум, посвященный Международному дню родного языка, «Как славно ты звучишь, родной язык»
5. Круглый стол «Мой верный друг – родной язык»
6. Научно-практическая конференция «Мой край родной!»
7. Литературный журнал «Язык – живая память народа»
8. Экскурсия в краеведческий музей «Традиции моего народа»

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебные пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 208 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.
3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Научная литература

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010. – 492 н.
5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтІуанэ тхыль. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 н.
6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 508 н.
7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакІуэхэр. Я гъащІэмрэ я лэжыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003. – 174 с.
9. АбытІэ В. Къ. Адыгэ тхакІуэхэр: я къекІуэкІыкІар, я тхыгъэхэр, траухуэхэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапІэ, 2008. – 268 н.

10. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
11. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
12. БакIуу Хь. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. (Баков Х. И. Адыгская литература: сатира и юмор). – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
13. Бакъ З. Хь., Тымыжь Хь. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм кьахэкIа тхакIуэхэр. (Баков Х. И., Тимижев Х. Т. Литературное творчество адыгского зарубежья). – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
14. Бештокъуэ Хь. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхьэ. (Бештоков Х. К. Родник родной литературы). – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
15. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
16. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.
17. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.
18. Гьут I. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов А. М. Сила слова). – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.
19. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. Т. II. – 550 с.
20. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.
21. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

22. Кудалева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.
23. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.
24. Курашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. Ёуэрыуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. (Курашинов Б. М. Ориентир: Литература. Культура. Фольклор. Традиции). – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 360 н.
25. Курашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. (Курашинов Б. М. Ориентир народа). – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 412 н.
26. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. (Очерки об истории кабардинской литературы). – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 352 н.
27. Къэбэрдей усэм и антологие. XX лэщыгъуэ. (Антология кабардинской поэзии. XX век). – Нальчик: Эль-Фа, 2008. – 656 н.
28. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щылаусыр. (Кажаров Х. Х. О ком слагают песни). – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 264 н.
29. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. Ёуэрыуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжъхэр. Таурыхъхэр. (Кармоков Х. Г. Сочинения: Литература. Культура. Фольклор. История. Сказания. Легенды). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 592 н.
30. Нал З. М. Джэгуакъуэхэмрэ усакуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэдджхэм я дэлапыкъуэгъу. (Налоев З. М. Просветители и поэты. Для учителей кабардино-черкесского языка). – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 161 н.
31. Нал З. М. Лъабжьэмрэ щхъэкъэмрэ. Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Налоев З. М. Вершки и корешки. Литературно-критические статьи). – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 280 н.
32. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

33. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.
34. Писатели Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 316 с.
35. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.
36. Пшыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьфӀэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Пшибиев И. Х. Истоки богатого наследия. Литературно-критические статьи). – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 144 н.
37. Пшыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкӀэ. (Пшиготижев А. З. Адыгское стихосложение). – Нальчик, 1981. – 138 н.
38. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик, 1957.
39. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.
40. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
41. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. – Нальчик: КБГУ. – 44 с.
42. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 61 с.
43. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
44. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. Нальчик: КБГУ, 2018. – 224 с.
45. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

46. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 124 с.
47. Тимижев Х. Т., Хежева Л. Х. Литературное редактирование: учебное пособие. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2019. – 106 с.
48. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.
49. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.
50. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.
51. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, 1960. – 62 с.
52. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.
53. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – Москва: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.
54. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
55. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. (Хакуашев А. Х. Первые адыгские писатели). – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
56. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гьэпсыкIэ. (Хакуашев А. Х. Адыгское стихосложение). – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
57. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий: И гьащIэмрэ лэжьыгьэмрэ. (Хакуашев А. Х. Жизнь и творчество Шогенцукова А. А.). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

58. ХьэкIуашцэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (Хакуашев А. Х. Адыгское просветительство. XIX-XX в.). – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

59. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 448 с.

60. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

Словари

61. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

62. Бижоев Б. Ч., Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

63. Бижоев Б. Ч., Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

64. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

65. Емузов А. Г., Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

66. Зекореев Н. Н., Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

67. Карданов Б. М., Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – Москва: ГИС, 1955. – 1055 с.

68. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

69. Сукунов Х. Х., Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picturedictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

70. Урусов Х. Ш., Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Учебно-методические издания

71. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138> (дата обращения: 12.06.2022).

72. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604> (дата обращения: 12.06.2022).

73. Малаева Ф. Б., Детство = Сабиигъуэ: адэ-анэхэм, сабий садхэм щыІэ гъэсакІуэхэм, пэщІэдзэ классхэм щезыгъаджэхэм папщІэ тхыль / [зэхэзыльхьар Мэлэй Ф. Б.]. – Налшык: Эльбрус, 2015. – 477 с.

Информационные ресурсы

74. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL: <https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskому-yaziku-998481.html> (дата обращения 28.05.2022).

75. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: <http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/> (дата обращения 28.05.2022).

76. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL:

<https://www.anabza.org/> (дата обращения 28.05.2022).

77. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020. // URL: <http://nurkbr.ru/>. (дата обращения 28.05.2022).

78. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения 28.05.2022).

79. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения 28.05.2022).

80. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения 28.05.2022).

81. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения 28.05.2022).

82. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения 28.05.2022).

83. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: <https://родныеязыки.рф> (дата обращения: 28.05.2022).

84. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx> (дата обращения 28.05.2022).

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

1. Кандур М. И. Роман-трилогия «Кавказ».
2. Налоев З. М. Рассказ «Глоток Уруха».
3. Шинкуба Б. В. Роман «Последний из ушедших».
4. Жилетежев С. Х. Стихотворение «Лъапсэж» («Родовое имение»).
Рассказы «Болэт и лъапсэр» («Имение Болата»), «Жанхъуэт и хъуэпсапІэ» («Мечты Жанхот»).
5. Фирова-Канукова А. Роман «Мэуэтхэр» («Меоты»).
6. Новеллы из сборника Налоева З. М. «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»).
7. Машбаш И. Ш. Роман «Дорога смерти. Канжальское сражение».

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

1. Кешоков А. П. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкІуэнт нэхь псынщІэу» («Ускорив шаг»). «Кхъужьей къудамэ» («Грушѐвая ветка»).
2. Куашев Б. И. Стихотворение «Уэр мыхъуам сыбгъэ дамэншэт» («Я без тебя подобен бескрылому орлу»).
3. Ханфенов А. М. Стихотворение «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»).
4. Балкарова Ф. Г. Стихотворение «Кхъужьейхэр» («Грушевые деревья»).
5. Налоев З. М. Отрывок из новеллы «Одинокий журавль».
6. Тхагазитов З. М. Стихотворение по выбору учащегося.
7. Утижев Б. К. Отрывок из пьесы «Тыргъэтауэ» («Тыргатао»).
8. Бештокова Х. К. Стихотворение «Къэбэрдей» («Кабарда»).
9. Мукожев А. Х. Стихотворение по выбору учащегося.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159040

Владелец Кодзокова Рита Темболатовна

Действителен с 04.03.2023 по 03.03.2024