

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки

Кабардино-Балкарской Республики

Местная администрация Терского муниципального района

МКОУ СОШ № 3 им. Т.К. Мальбахова г.п. Терек

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «28».08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Т.К. Мазокова
«30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ
№ 3 им. Т.К.

Мальбахова

 Р.Т. Кодзокова

Приказ № 42-П
от «30» 08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Кабардино-Черкесская литература»

для обучающихся 5 «В», 5 «Г», 6 «В», 7 «Б», 8 «В», 9 «Д» классов

г.Терек, 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

1.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы впервые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

1.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-

литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

1.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю).

2. Содержание обучения в 5 классе.

2.1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

2.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

2.2.1. Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьбар льяпІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

2.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

2.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

2.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

2.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр теклуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцІащхуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Іэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

2.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгьухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кбысцохьур абы сыщЫгьуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ къэщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щЫнальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрдэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания

младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

2.6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

2.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

2.8. Содержание обучения в 6 классе.

2.8.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

2.8.2. Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

2.8.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

2.8.4. Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псальэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

2.9. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ШЦымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

2.10. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж льягунлягъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкьюэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

2.11. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьаПэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зауэллым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр цагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

2.12. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгуцхъэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

2.13. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

2.14. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

2.12. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм уцехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

2.13. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

– готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***
 - освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 - изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
 - умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

– регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

– формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

– овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения;

– выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

– составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;

– создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу

сочинений и малых жанров художественной литературы;

- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

6 класс

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

– понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

– строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

4. Тематическое планирование 5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол -во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах	1	Знакомиться со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомиться с историей создания книги, определять роль книги в жизни человека, специфику художественной литературы как искусства слова, обозначать круг читательских интересов школьников, готовиться к восприятию курса литературы в 5 классе. Определять литературу как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Определять влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Сравнить литературу и жизнь. Аргументировать восприятие кабардино-черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы. Выразительно читать статью учебника, находить и вычитывать цитаты писателей о роли книги и чтения. Высказывать собственное мнение о роли чтения в жизни человека. Определять роль художественных произведений в жизни обучающегося, используя тексты из начальных классов
Устное	Адыгский	4	Анализировать известные жанры фольклора:

<p>народное творчество</p>	<p>фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Бытовой характер сказки. «Къэблэжьбар лъащІэщ» («Что заработано, то дорого»). Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. <i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор</p>	<p>сказки, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты», пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказок, составлять вопросы. Выделять связи фольклора с литературой. Различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их особенности. Выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для волшебных сказок художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. Определять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку персонажей сказок. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказке, рецензировать иллюстрации своих одноклассников. Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников. Выявлять мораль в сказках. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку и характеризовать тему, идею, сюжет и композицию сказки, определять вариативность народных сказок, аллегоричность, тематическое разнообразие сказок. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Находить гиперболы (без терминологии) в тексте. Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе при чтении по ролям). Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты,</p>
----------------------------	--	---

			<p>аргументировать свое мнение).</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказки и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения.</p> <p>Сопоставлять адыгские и русские пословицы.</p> <p>Объяснять характерные отличия эквивалентов пословиц в кабардинских русских и др. пословиц и поговорок.</p> <p>Истолковывать и определять жанровые признаки произведения малого жанра детского фольклора.</p> <p>Читать эпизоды сказок по ролям, устно рецензировать чтение и пересказ одноклассников.</p> <p>Сочинять по аналогии небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Работать со словарем.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами</p>
	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине.</p> <p>Сопоставлять сюжетные линии схожих произведений.</p> <p>Определять и выделять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах</p>
Литературная сказка	Литературная сказка «Елбэздыкьюэ» («Эльбаздуко»).	2	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Обсуждать ключевые фрагменты.</p>

	<p>Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературные сказки</p>		<p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Определять тему, идеи, художественно-образительные средства.</p> <p>Раскрывать фольклорную основу литературной сказки.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя и составлять собственные вопросы по содержанию прочитанного и прослушанного текста.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с героями других произведений.</p> <p>Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка). Работать со словарем.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельных ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами.</p> <p>Участвовать в учебном диалоге и в коллективном обсуждении произведения</p>
<p>Кабардино-черкесская литература XX века</p>	<p>А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»).</p> <p>Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).</p> <p>А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)</p>	<p>3</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве авторов.</p> <p>Определять особенности использования элементов фольклора и значение исторических событий в произведении.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту. Пересказать текст.</p>

		<p>Формулировать тему стихотворения. Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Определять значение слов: колхоз, колхозник, бригада и др.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-изобразительные средства: сравнение в тексте.</p> <p>Определять роль изобразительно-выразительных средств языка</p>
<p>А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о жанре рассказа, эпитет</p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты прочитанного текста.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Подготовить собственное сообщение о жизни и творчестве писателя и теории литературы.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Работать в парах, в группе сверстников.</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме. Выступать публично. Выявлять общность темы произведения с темами других произведений.</p> <p>Определять место писателя в литературе.</p> <p>Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры</p>
<p><i>Проектная работа</i> «<i>Си ныбжъэгъу псэуцхъэхэр</i>» («<i>Мои любимые питомцы</i>»)</p>	1	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения в ходе учебного диалога.</p> <p>Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты</p>
<p>В. К. Абитов. Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр текӀуэныгъэц»</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях и поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p>

	<p>(«Сохранение мира есть победа»).</p> <p>З. М.Налоев. Стихотворения «Пццашхуэ» («Ласточки»), «Щымахуэ» («Зима»).</p> <p>Б. И. Куашев. Стихотворение «Сигъусэщ» («Всегда со мной»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение</p>		<p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме описания природы в произведениях.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболы.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Формулировать тему стихотворения.</p> <p>Работать со словами-неологизмами.</p> <p>Выразительно читать, находить художественно-образительные средства: сравнение в тексте</p>
<p>Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Зэрыджэ Ёрамэ» («Кисть калины»).</p> <p>Л. А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»).</p> <p>М. М. Кармоков. Рассказ «Зэманхьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»).</p> <p>С. Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)</p>	<p>4</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p> <p>Выявлять общность темы произведений.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев. Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания. Обосновать и раскрывать духовно-нравственный и</p>

		<p>эстетический смысл произведения.</p> <p>Составлять простой и сложный план текста.</p> <p>Использовать различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).</p> <p>Излагать свои мысли письменно и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов</p>
<p>А. К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).</p> <p>А. М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ кыысцохъур абы сыщДыгъуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»).</p> <p>З. М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> сатира и юмор</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о поэтах, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэтов. Обсуждать ключевые фрагменты.</p> <p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболола.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Определять нравоучительный, сатирический характер произведений Шомахова. Находить в тексте олицетворения, определять роль олицетворений в художественных произведениях. Определять авторскую позицию, выраженную через олицетворение в стихотворении.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
<p>М. И. Бакова. Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»).</p> <p>Б. Х. Гаунов. Рассказ «Уэ»</p>	3	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений.</p>

<p>кбэкГуэж закбуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).</p> <p>Л. М Губжоков. Рассказ «Бжьэ кбэщЦахэ» («Пчелиный рой»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературный герой</p>		<p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме.</p> <p>Определять место писателей в литературе.</p> <p>Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта</p>
<p>Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щЫнальэ» («Земля отцов»)</p>	<p>1</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о поэте, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты стихотворения. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Определять тему и основную мысль</p>

		<p>произведения.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Проект «Си Хэку» «Мой край родной»	1	<p>Участвовать в работе над коллективным проектом. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме. Отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты</p>
А. Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»)	1	<p>Выразительно читать фрагменты рассказа. Пересказывать текст (кратко и выборочно). Обсуждать ключевые фрагменты рассказа.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Подготовить собственное сообщение по теме «Образ детства в произведении».</p> <p>Определять место писателя в литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказе.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану. Формулировать вопросы к произведению. Пользоваться элементарными навыками анализа. Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>

	Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)	1	<p>Определять тему и идею, значения терминов: ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболола.</p> <p>Отличать стихотворный текст от прозаического.</p> <p>Знакомиться с книгами автора. Объяснять роль родного языка.</p> <p>Определять позицию лирического героя в отношении сохранения родного языка.</p> <p>Анализировать приемы использования выразительных средств языка. Выразительно читать стихотворение наизусть. Передавать эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Формулировать вопросы к произведению. Определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>Характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выявлять роли героев, портрет, пейзаж, детали в раскрытии содержания</p>
Басни	Б. Г. Кагермазов. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль	1	<p>Определять мораль басни. Передавать эмоции при выразительном чтении басни.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям басни, оценивать их поступки, коллективно обсуждать проблематику произведения.</p> <p>Определять основные жанровые различия басни, стихотворения и рассказа.</p> <p>Совместно обсуждать значения понятий аллегория и мораль в контексте жанра басни.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр. Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
Подведение итогов	Повторение. Беседа о наиболее значимых изученных	1	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические</p>

произведениях. Годовая контрольная работа / тестирование	понятия. Сделать выставку книг и иллюстрации. Провести викторину по пройденным темам. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования
--	---

4.1. Тематическое планирование 6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности	1	<p>Определять место родной кабардино-черкесской литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году.</p> <p>Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.</p> <p>Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка.</p> <p>Определять свой круг чтения, давать оценку литературным произведениям.</p> <p>Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)</p>
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «Лъэпщ Иэдэ зэрищар» («Как Тлепш смастерил щипцы»).	2	<p>Пересказывать художественный текст с элементами анализа.</p> <p>Определять отличительные особенности терминов «сказание» и «миф».</p> <p>Наблюдать в мифах мировосприятие, верования и идеалы людей.</p>

	<p>«Нартхэ я гьубжэ» («Серп нартов»). «Батэрэз иныжьыр иукЫу Уэзырмэс кьызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности</p>		<p>Выявлять изобразительно-выразительные средства в сказаниях и мифах, понимать их роль.</p> <p>Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы.</p> <p>Определять роль гиперболы в предании.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о «Нартах» и мифов в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Работать в парах или в группе.</p> <p>Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости</p>
Исторические предания	<p>Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхьукIамрэ и япэ ежьэгъэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»).</p> <p>«Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»).</p> <p>Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»)</p>	2	<p>Раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты.</p> <p>Определять роль вымысла и фантастики в содержании преданий.</p> <p>Изучить жанр «предание» как вид устного народного творчества.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений устного народного творчества. Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Прослушивать актерское исполнение народных песен и исполнять народные песни. Работать над идейным содержанием преданий.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения о том, что в образах героя Андемиркан и мудреца Жабаци Казаноко воплощены черты национального характера адыгского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине.</p> <p>Определять роль народных песен при раскрытии исторических событий, духовно-нравственных ценностей народа. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве</p>

			<p>вселенной и человеческого общества.</p> <p>Изучать исследования о преданиях и старинных песнях в истории литератур народов Кавказа.</p> <p>Знакомиться с разделом «Исторические предания» в книге «Адыгэ ӀуэрыӀуатэ» («Адыгский фольклор»). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в дискуссиях, викторинах, проектах по данной теме</p>
<p>Кабард ино- черкес- ская литерат ура начала XX века</p>	<p>А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).</p> <p>Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»).</p> <p>К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). <i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Подготовить собственное сообщение по теме. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Пуд муки» и «Мырсыт» (пейзаж, портрет).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Определять как социальное неравенство до революции влияло на жизнь детей и взрослых в произведениях Шогенцукова. Раскрывать тему революции, символизирующей новую власть, новую жизнь.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в повести.</p> <p>Выразительно читать текст. Пересказывать произведение выборочно или по плану.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению.</p> <p>Работать в команде, инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Работать в парах со словарем</p>

			<p>литературоведческих терминов.</p> <p>Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении. Владеть различными видами пересказа. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект</p>
Литература о Великой Отечественной войне	<p>Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»).</p> <p>М. М. Шибзухов. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»).</p> <p>Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж льягъунлягъу» («Посещение дедушки»).</p> <p>А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»)</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Обсуждать ключевые фрагменты произведений. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в рассказах «Замир» и «Два брата» (пейзаж, портрет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев-добровольцев.</p> <p>Осознавать значимость и важность изучения героических подвигов народа в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы</p>

детства.

Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.

Выразительно читать текст. Формулировать вопросы к произведению.

Работать в команде, инициировать диалог.

Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.

Работать в парах со словарем литературоведческих терминов.

Объяснять стадии развития действия, поиск их в произведении.

Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).

Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.

Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.

Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения о ВОВ с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.

Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.

			<p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
<p>Литература послевоенного времени</p>	<p>А. П. Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежъапIэ» («Начало пути»), «Поэзия» («Поэзия») или «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»).</p> <p>Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псыльэ» («Солдатская фляжка»).</p> <p>Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пцэдджыжьырц» («Счастье раздают на рассвете»).</p> <p>А. К. Сонов. Стихотворения «Шагдий» («Шагди»), «Налшык паркым» («В парке Нальчика») на выбор.</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	6	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-образительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: (стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы</p>

			<p>художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Окружающий мир	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).</p> <p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Льэбыцэ» («Тлябица»).</p> <p>С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М. Губжоков.</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p> <p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с</p>

	<p>Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэЮ жыг» («Придорожное дерево»)</p>	<p>использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства.</p> <p>Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p> <p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную</p>
--	---	---

			<p>оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Литература народов России	<p>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).</p> <p>К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)</p>	3	<p>Выразительно читать стихотворение, поэму. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение наизусть.</p> <p>Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Произведения кабардино-	<p>Дж. К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»),</p>	4	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить</p>

<p>черкесской литературы для обзорного изучения</p>	<p>«Сыздэшэжи кьуажэм ущехьжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Х. Х. Кауфов. Очерк «Къанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэКIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х. Жилетежев. Рассказ «КIыгуугу льэпкьыр зэрыКIуэдыжар» («Как исчез род кукушек») Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагьуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа</p>	<p>творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-изобразительные средства в тексте.</p> <p>Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа.</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев.</p> <p>Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).</p>
---	---	---

			<p>Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p> <p>Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Писать сочинения 0,5-1 стр.</p> <p>Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.</p> <p>Создавать сочинения-миниатюры по картине</p>
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской литературы. <i>Годовая контрольная работа тестирование</i>	1	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Сделать выставку книг и иллюстраций.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

**Календарно – тематический план 5 класс
(сыхь. 34)**

№п/ п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		щаджы нур	ща дjar	
Адыгэ Гуэрыуатэ – с.4				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ Гуэрыуатэ. Адыгэ псысэхэр.	08.09		1
2	«Бажэ хеящIэ», «Къэблэжьбар лъапIэщ» псысэхэм фIым фIы кызырэрыпэкIуэр кызырэрыхэщыр.	11.09		1
3	«Иныжьым и къан» псысэм лэжьыгъэр, гъэсэнныгъэр кызырэрыхэщыр.	15.09		1
4	Нарт хыбархэр. «Сосрыкьюэ и джатэмрэ и шымрэ».	22.09		1
5	Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ. Къуажэххэр. ПсынщIэрыпсалъэхэр.	29.09		1
6	Б.З. «Сэ сигу ирихьа псысэр» сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	06.10		1
7	Б.З. Сочиненэ: «Сэ сигу ирихьа псысэр» егъэтхыжын.	13.10		1
8	КлассщIыб еджэныгъэ. Къэзанокьюэ Жэбагъы: «Хабзэмрэ пэжымрэ», «Жэбагъы и хьуэхьу».	20.10		1
Литературнэ псысэхэр – с. 4				
9	Художественнэ тхыгъэр Гуэрыуатэм кызырэрыщхьэщыкIыр. КIыщокьюэ Алим и гъащIэм теухуа обзор, «Адыгэ Хэку» усэр.	27.10		1
10	КIыщокьюэ Алим и «Елбэздыкьюэ» литературнэ псысэм «Лыгъэ зиIэ, лыгъэ щIапIэ йохуэ» псалъэжьыр кызырэрыхэщыр.	17.11		1
11	Жаным Борис и гъэщIэм теухуа обзор, «Дыщэ баш» литературнэ псысэр.	24.11		1
12	Жаным Борис «Дыщэ баш». <i>Литературнэ псысэкIэ зэджэр.</i> Литературнэ псысэхэмкIэ тест лэжьыгъэхэр.	01.12		1
Адыгэ литературэ – с. 17				
13	Цагъуэ Нурий и гъащIэм теухуа обзор, «Уэсыр сытым кыыхэкIрэ?»	08.12		1
14	ЩоджэнцIыкIу Алий и гъащIэм теухуа обзор, «Бжьыхьэ», «Гъатхэ» «ЩIымахуэ» усэхэр.	15.12		1

	<i>Рифмэрэ ритмрэ.</i>			
15	КлассцЫб еджэныгъэ. КТыщокъуэ Алим: «Бажэ пшынэ». Мэз псэущхьэхэм теухуауэ проект лэжыгъэ.	22.12		1
16	Уэхьутэ Абдулыхь и гьащІэм теухуа обзор, «Дудакъ» рассказым дыкъэзыухьуреихь дунейр хуэсакъыу хьумэн зэрыхуейм дыкъызырыхуриджэр.	29.12		1
17	Литературэм и теорие. Рассказым теухуауэ. Эпитет.	12.01		1
18	АбытІэ Владимир и гьащІэм теухуа обзор, «Мамырыгъэр хьумэныр текІуэныгъэщ» тхыгъэр. Нало Заур «ПцІащхьуэ», «Щымахуэ» усэхэр.	19.01		1
19	КІуащ БетІал и гьащІэм теухуа обзор, «Си гьусэщ» усэм тхылым къалэн зэхуэмыдэу цІыхум хуищІэр къызэрыхэщыр. <i>Усэр гукІэ.</i> <i>Зэгъэпцэныгъэ. Къэгъэпсэуныгъэ</i> <i>(Олицетворение).</i>	26.01		1
20	Тхьэмокъуэ Барэсбийи гьащІэм теухуа обзор, «Зэрыджэ Іэрамэ» рассказыр.	02.02		1
21	КлассцЫб еджэныгъэ. Щомахуэ Залинэ «Дыгъужьым имыгъэгъуар».	09.02		1
22	Бозий Людин и гьащІэм теухуа обзор, «Лонэ и зы махуэ» рассказыр.	16.02		1
23	Къэрмокъуэ Мухьэмэд и гьащІэм теухуа обзор, «Зэман хьэльэм» рассказыр.	01.03		1
24	Жылэтеж Сэлэдин и гьащІэм теухуа обзор, «Нарт и ныбжьэгъухэр» рассказыр.	15.03		1
25	Щомахуэ Амырхъан и гьащІэм теухуа обзор, «Зэраншу» усэр. <i>Ауанымрэ гушыІэмрэ.</i>	22.03		1
26	Хьэнфэн Алим и гьащІэм теухуа обзор, «Сщохьур сэри сащІыгъуа» усэр. Тхьэгъэзит Зубер и гьащІэм теухуа обзор, «Гуапагъэ» усэмкІэ «Фы щІэн» къалэн лъапІэм и хэкуэгъухэр къызэрыхуриджэр.	12.04		1
27	БакІуу Марие и гьащІэм теухуа обзор. Зи адэр зауэм ираджа бынунагъуэр зыхэхуа къулейсызыгъэр «ЩІакхьуэ» рассказым къызэрыхэщыр. <i>Диалогымрэ монологымрэ.</i>	19.04		1
28	Гъэунэ Борис и гьащІэм теухуа обзор , «Уэ къэкІуэж закъуэ, папэ» рассказыр. Зауэм теухуа	26.04		1

	тхыгбэхэмкIэ тест лэжбыгбэхэр.			
29	Б.З. «Дыхуейкбым дэ зэй зауэ». Сочиненэм хуэгбэхбэзырын.	03.05		1
30	Б.З. Сочиненэр нэгбэсыжын.	10.05		1
31	Гбубжокбуэ Лиуан и гбашцIэм теухуа обзор, «Бжбэ кбэпщIахэр» рассказыр. Литературнэ лыхбужьхэр. Проект лэжбыгбэ.	17.05		1
32	Бештокбуэ Хбэбас и гбашцIэм теухуа обзор, «Адэжбэ щIыналбэ» усэр.	24.05		1
33	Киуантэ Iэзид и гбашцIэм теухуа обзор, «Джэрпэджэж» рассказыр.	27.05		1
34	Джэдгбэф Борис и гбашцIэм теухуа обзор «Си анэбзэ, си адыгбэзэ» усэр. Кбэгбьрмэс Борис и гбашцIэм теухуа обзор, «Хбэдзыгбуанэмрэ бжбэмрэ», «Укбызэрынэжыну зыщI» басняхэр. <i>Басня.</i> «Адэжбэ щIыналбэ», «Си анэбзэ, си адыгбэзэ».	31.05		1
				С. 34

**Календарно – тематический план 6 класс
(Сыхь. 34)**

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь бж.
		щаджы нур	щаджар	
Адыгэ IуэрыIуатэ. Нарт хыбархэр - 2ч.				
1	Сабий литературэм и кбэжбашцIэр. Нарт эпосыр. «Лбэпщ Iэдэ зэрищIар».	08.09		1
2	«Нартхэ я гбубжэр», « Батэрэз иныжбыр иукIуу Уэзырмэс кбызэрихыбар» хыбархэр.	11.09		1
Тхыдэр зи лбэбжбэ хыбархэр - 2ч.				
3	Андемыркбан теухуа псалбэ. «Андемыркбан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» хыбарыр.	22.09		1
4	Кбэзанокбуэ Жэбагы теухуа псалбэ. «Хэт мысэр?» хыбарыр.	29.09		1
5	КлассщIыб кбеджэныгбэ. «Нарт Бэдынокбуэрэ Иныжбырэ».	06.10		1
6	Б.З. Сочиненэм хуэгбэхбэзырын. «Сэ фIуэ слбэагбу, сигу ирихь лыхбужьыр».	13.10		1
7	Б.З. Сочиненэр нэгбэсыжын.	20.10		1
Адыгэ литературэр 1920 – 1940 гбэхэм 4ч.				

8	ЩоджэнцЫкІу Алий и гьащІэм теухуа обзор, «Хьэжыгьэ пут закьуэ» рассказыр. «Хьэжыгьэ пут закьуэ» рассказырмкІэ проект лэжыгьэ.	27.10		1
9	«Хьэжыгьэ пут закьуэ» рассказыр кьыхэщ образхэр. <i>Пыч. гукІэ. Сюжет. Фабулэ.</i>	17.11		1
10	ЩоджэнцЫкІу Алий и «Щымахуэ жэщ» поэмэр. Литературэм и теорие. Поэмэ.	24.11		1
11	Дыгьужь Кьурмэн и гьащІэм теухуа обзор, «Мырсыт» рассказыр. Образхэр.	01.12		1
Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгьэхэр - с. 4				
12	Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгьэхэр. Брат Хьэбас и гьащІэм теухуа обзор, «Замир» рассказыр.	08.12		1
13	Шыбзыхьуэ Мухьэдин и гьащІэм теухуа обзор, «НатІэху» рассказыр.	13.12		1
14	Журт Биберд и гьащІэм теухуа обзор , «Дадэ деж льагьунльагьу» рассказыр.	15.12		1
15	Щомахуэ Амырхьан и гьащІэм теухуа обзор, «ЗэкьуэшитІ» рассказыр зытеухуар, абы пкьрыль гупсысэ нэхьыщхьэр. Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгьэхэмкІэ тест лэжыгьэхэр.	22.12		1
Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ – с.6				
16	КЫщокьуэ Алим и гьащІэм теухуа обзор. Дэтхэнэ цыхуми и бзэм, хабзэм пщІэ хуищІын зэрыхуейр КЫщокьуэ Алим и «Гьуэгу кьежьапІэ», «Пасэрей хабзэ», «Поэзие» усэхэм кьызэрыщыгьэльэгьуар. «Гьуэгу кьежьапІэ» <i>усэр гукІэ.</i>	29.12		1
17	Литературэм и теорие. Ритмырэ рифмэмрэ теухуауэ. Строфа лэужыгьуэхэр.	12.01		1
18	Кьагьырмэс Борис и и гьащІэм теухуа обзор, «ЗауэлЫм и псылэ» усэр. <i>Усэр гукІэ. Проект</i> лэжыгьэ усэмкІэ.	19.01		1
19	Зауэ нэужь ильэсхэм ди цыхухэм я псэукІар, цыхугьэ, хабзэ – нэмыс яхэльар ІутЫж Борис и «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» тхыгьэм кьызэрыщыгьэльэгьуар. Литературнэ лыхьужьым и теплэр.	26.01		1
20	Адыгэм шыр зыпищІ зэрыщымыІэр Сонэ Абдулчэрым и «Шагьдий» усэм кьызэрыхэщыр. «Налшык парк» усэр. «Шагьдий» <i>Усэр гукІэ.</i>	02.02		1

21	КлассцЫб кьеджэныгээ. АфIэунэ Лиуан: «Зэ уадыгэну сыт и уасэ?».	09.02		1
Дыкьэзыухьуреихь дунейр – с. 4				
22	Къармокъуэ Мухьэмэд и и гьащIэм теухуа обзор, «Парий» рассказыр.	01.03		1
23	Тхьэмокъуэ Барэсбий и и гьащIэм теухуа обзор, «Лъэбыцэ» рассказыр.	15.03		1
24	Хьэх Сэфарбий и и гьащIэм теухуа обзор, «Мэзым», «ЖыгитI» рассказхэр. <i>Пейзажым и мыхьэнэр.</i>	22.03		1
25	Лъахэм и тепльэр Гъубжожьуэ Лиуан и «Къуршхэр плъырщ», «ГъуэгущхьэIу жыг» усэхэм кьызэрыхэщыр. <i>Усэр гукIэ.</i> Дыкьэзыухьуреихь дунейр кьызыхэщыж тхыгьэхэмкIэ тест лэжьыгьэхэр.	12.04		1
Урысейм шыпсэу лъэпкъхэм я литературэ – с. 3				
26	Тхыгьэ зэдзэкIахэр. М. Лермонтов и «Мцыри» поэмэр Ацкъан Руслан зэридзэкIыжауэ.	26.04		1
27	Ацкъан Руслан «Мцыри». Образхэр.			1
28	Кулиев Кайсын и «Анэ» усэр. ГукIэ.			1
Тхыгьэ щхьэхуэхэр – с. 4				
29	ХьэIупэ ДжэбрэИил и гьащIэм теухуа обзор, «Музыка», «Гъатхэ» усэхэр.	03.05		1
30	КхьуэIуфэ Хьэчим и гьащIэм теухуа обзор, «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» очеркыр. <i>Очерк.</i>	10.05		1
31	Жылэтеж Сэлэдин и гьащIэм теухуа обзор, «КIыгуугу лъэпкъым и кIуэдыжыкIар» рассказыр зытеухуамрэ абы и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ.	17.05		1
32	Б.З. Сочиненэм хуэгьэхьэзырын.	24.05		1
33	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.	27.05		1
34	ГьащIэр зэрыуахьтыншэр, дахэу дунейм тетым нэхь насыпыфIэ зэрыщымыIэр АбытIэ Хьызыр и «Бгы абрагьуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» басням кьызэрыхэщыр. Гъэ псом яджар кьызэщIэкьуэжын.	31.05		1
				с. 34

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений. / [Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова]. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.

3. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

4. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

5. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

6. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

7. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

8. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

9. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999.

Информационные ресурсы

1. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).
2. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).
3. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).
4. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).
5. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)
6. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).
7. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).
8. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский> (дата обращения: 08.05.2022).
9. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).
10. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).
11. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).

1. Пояснительная записка.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-

литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

1.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы : в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

2. Содержание обучения в 7 классе.

Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкьуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокьуэ

чинтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхьупш и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащЦэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щЫпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащЦэм и ІэфЫгъэ» («Жизни тепло») «Си щЫнальэ» («Мой край»), «Іуащхэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «ЦЫху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щаххъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Кьурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкьым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгьэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхьум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе.

И.И. Кашежева (перевод А. Бицуева). Стихотворения «Уэ гьэмахуэр кьэсам укьысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкьум сигу кьохьэ, адыгэ лэкьум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгьэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгьуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым»

(«Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-образительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

3. Содержание обучения в 8 классе.

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ кызырхъар» («Как Сосруко добыл огонь»).

Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов.

Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко - Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса.

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфӀыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. .

Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фӀыцӀэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Ӏуэдыщэ» («Золотой край»).

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Тельхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгьей» («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день - мой белый конь») Философский смысл стихотворения.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэри жыы ухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуацэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Къысхуеблагъэ» (Добро пожаловать), («УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузоцI» («Благодарствую»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).

Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев.

Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман «Шынагъуэт Iуащхъэмахуэ кIуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться.

М.Б. Гучева. Новелла «Джэду фЫцІэ» («Черная кошка»).

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа.

Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

Мистика. Ее роль в художественном произведении.

4. Содержание обучения в 9 классе.

Введение. Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX - первая треть XX века.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее

зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора - адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. История стихотворения «Хьуэхьу» («Благопожелание»).

Сказание «Идар Темырыкъуэ и хьыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «Идар Темырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).

С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин - писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдей алыфбейр» («Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хьарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

А.-Г. Кешев (Каламби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г.К. Кешев - адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Литературный очерк «Гуащхэ щыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитIкIэ кьуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. Кешева.

Баксанские просветители.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.

Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэ кьуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылгыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Публицистические статьи в газете «Гьуазэ» («Маяк») (обзор).

А.Г. Дымов. Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгьуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагьэ» («Качество правды»). Публицистические статьи в газете «Адыгэ макъ» («Голос адыга») (обзор).

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители). Жизнь и деятельность народных певцов - Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Л. Агноков. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агьнокьуэр Шэрэдждэ зэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдждэ» («Черек»), «Агьнокьуэм лIэныгьэм хужиIар» («Агноков о смерти»), «Агьнокьуэм нэпсым хужиIар» («Агноков о слезах»), «Агьнокьуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агьнокьуэм щIалэ цыкIум жриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агьнокьуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»). Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы - Пачев Бекмурза. Творчество Пачева - переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «Лыкгуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» - первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания

как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» - узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия «Псэм и Иэфыр кыуатмэ» («Подари красоту души») - произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодарова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

4.7. Драматические произведения.

А.Т. Шортанов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Яшэмрэ кызышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и её место в кабардино-черкесской драматургии.

Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.

Х.Х. Гошочков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Адэмрэ кыуэмрэ» («Отец и сын»). Главные герои и их образы.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Уи цэр фИэсщынц» («Назову твоим именем») - история чистой, светлой,

но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

5. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и

оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

5.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

Тематический план -7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	Определять место родной (кабардино-черкесской) литературы в ряду других искусств, видеть своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Объяснять влияние литературы на формирование нравственного и эстетического воспитания. Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического. Знакомиться с произведениями, которые предлагают изучить в новом учебном году. Находить специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы. Использовать приобретенные

			<p>знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.</p> <p>Определять общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>
<p>Адыгский фольклор</p>	<p>Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> гипербола и литота</p>	<p>4</p>	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора. Воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса. Выделять нравственную тематику фольклорных текстов. Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять в сказаниях разные видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказаниях. Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.</p> <p>Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать</p>

		<p>иллюстрации своих одноклассников.</p> <p>Устно и письменно сопоставлять иллюстрации разных художников.</p> <p>Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.</p> <p>Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве вселенной и человеческого общества.</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения героев нартского эпоса.</p> <p>Использовать при чтении и пересказе текста основные средства интонационной выразительности: пауза, тон, темп, интонация, тембр, сила голоса (в том числе и чтение по ролям).</p> <p>Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять плана ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.</p> <p>Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии,</p>
--	--	--

			словари и справочники, в том числе в электронной форме. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, Интернет-ресурсами
Народные исторические песни	<p>«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях</p>	1	<p>Анализировать исторические и героические песни. Анализировать и понимать своеобразие, выразительность поэтического языка народных песен.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p> <p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание народных песен.</p> <p>Определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни.</p> <p>Характеризовать героев песен, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Определять темы и основную мысль благопожеланий. Изучать благопожелания как жанр устного народного творчества, их</p>

			<p>содержание и тематику.</p> <p>Знакомиться с видами флэхъус-сэлам и идейным содержанием здравниц.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p>
Кабардино-черкесская литература XX в.	<p>Т. М. Керашев.</p> <p>Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении</p>	1	<p>Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей.</p> <p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат).</p>
	<p>А. П. Кешоков.</p> <p>Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальгэ щІыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий,</p>	1	<p>Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять общность темы.</p> <p>Характеризовать художественно-изобразительные средства в</p>

анapest) в системе стихосложения		тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах.
А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащІэм и ІэфЫгъэ» («Жизни тепло») «Си щЫнальэ» («Мой край»), «Іуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»)	1	Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Определять художественное своеобразие произведения, специфику в раскрытии темы детства. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог. Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя. Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания

		<p>проекта. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты. Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
	<p>З. М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). <i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	<p>1</p> <p>Подготовить краткое сообщение о писателе, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества автора. Определять место писателя в литературе. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Определять сюжет и композицию баллады, тему выбора между жизнью и совестью главного героя, нравственную дилемму героя произведения. Сопоставлять персонажей, аргументированно высказывать свое мнение и оценивать их поступки. Находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении. Составлять диалог, инсценировать балладу с одноклассниками. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы</p>

		на самостоятельно или под руководством учителя выбранную тему. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.
М. М. Кармоков. Рассказ «ЩАкхъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»)	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Находить нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет). Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки. Определять художественное своеобразие произведения,
Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка») <i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения	1	
Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)	1	
И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»)	1	
Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»)	1	
З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»)	1	
К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»)	1	
М. И. Мижгаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). <i>Теория литературы:</i>	1	

	писатели-анималисты		специфику в раскрытии темы детства.
	С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыыхуэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)	1	Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Создавать устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся).
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкбым и льэужьыр» («След аталыка»). <i>Теория литературы:</i> жанр повести, его особенности	1	Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.
	Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце»). <i>Теория литературы:</i> новелла	2	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают»)	1	Работать в парах и в группе. Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуоцIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лЫгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)	1	

Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1	
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	1	
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Просьба»)	1	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псальэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»)	1	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы.	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из

	<i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	<p>них. Повторить теоретические понятия.</p> <p>Сделать выставку книг и иллюстраций.</p> <p>Провести викторину по пройденным темам.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>
--	--	--

Календарно- тематический план- 8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1	<p>Определять специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанной статье, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Работать в парах и в группе.</p> <p>Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами</p>
Адыгский фольклор	<p>Нартский эпос. (Нартские сказания и песни)</p> <p>Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ кызыэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэфIыр» (Сказание «Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	4	<p>Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора.</p> <p>Анализировать сказания из эпоса «Нарты», сопоставлять образы героев нартского эпоса.</p> <p>Выразительно читать отрывки сказаний и пшинатлей, составлять вопросы.</p> <p>Выявлять характерные для сказаний художественные приемы и фантастические</p>

художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет

элементы и определять их роли в сказаниях.

Сопоставлять варианты сказок. Характеризовать образы главных героев и осуществлять нравственную оценку героев сказаний.

Работать в парах и в группе. Презентовать и защищать собственные иллюстрации к сказаниям рецензировать иллюстрации своих одноклассников.

Характеризовать определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии.

Выделять нравственную тематику фольклорных текстов.

Определять роль гиперболы и литоты в сказаниях.

Составлять развернутый устный ответ на проблемный вопрос (составлять план ответа, подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение.

Воспринимать и выразительно читать сказания и пересказывать от лица героя.

Прослушивать звукозаписи в актерском исполнении (фонохрестоматия).

Работать в парах и в группе. Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

			Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). <i>Теория литературы:</i> художественные особенности песни	1	<p>Анализировать исторические и героические песни. Определять разнообразие тем адыгских народных песен.</p> <p>Изучать историю народа, национальные обычаи и традиции, мир души человека в народных песнях.</p> <p>Выразительно читать текст народных песен пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.</p> <p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.</p> <p>Определять особенности народных песен в контексте эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни.</p> <p>Характеризовать героев песен, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять народные песни с другими известными произведениями героического эпоса. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Работать со словарем, использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов,</p>

			включенных в федеральный перечень.
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). <i>Теория литературы:</i> язык художественной литературы	2	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ.
	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). <i>Теория литературы:</i> язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)	1	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту. Выявлять художественные средства выразительности
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная	2	Подготовить репортаж из дома-музея Али Шогенцукова для одноклассников. Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению (с использованием

<p>подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе</p>		<p>цитат) и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Выявлять общность темы.</p> <p>Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: язык художественной литературы, символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф, лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе, тема и идея художественного произведения, стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный).</p> <p>Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.</p> <p>Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах.</p> <p>Инициировать диалог.</p> <p>Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития</p>
<p>И. Х. Хакунов.</p> <p>Повесть-трилогия «Бзыльхугэ шу щэху» («Тайная всадница»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> тема и идея художественного произведения</p>	2	
<p>Б. И. Куашев.</p> <p>Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)</p>	1	

			<p>обучающихся).</p> <p>Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть.</p> <p>Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект. Использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме</p>
Драматические произведения	<p>З. А. Аксиров.</p> <p>Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> драматическое произведение, виды драматических произведений</p>	2	<p>Знакомиться с творчеством драматурга. Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Обсуждать связь пьесы с устным народным творчеством.</p> <p>Участвовать в беседе о роли писателя в становлении жанра драмы в годы становления кабардино-черкесской литературы.</p> <p>Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять роль фантастики в создании пьесы и для восприятия мира.</p> <p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения,</p>

			динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст.
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). <i>Теория литературы:</i> образ лирического героя	1	Подготовить краткое сообщение о писателях, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателей. Определять место писателей в литературе. Соотносить творчество писателей с фактами общественной жизни и культуры. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу (с использованием цитат). Выявлять общность темы. Характеризовать художественно-образительные средства в тексте. Словесно воспроизводить картины, созданные писателем в стихотворениях и рассказах. Понимать теоретико-литературные понятия и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: образ лирического героя, художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать») <i>Теория литературы:</i> художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий	2	
	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкІэ жыгым тхъэмпэу иІэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)	1	

	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» (Солнце и луна))	1	образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий, сельская проза. Находить нужную информацию
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)	1	о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
Литература в переводе	Е. Т. Мальбахов. «Шынагъуэт Гуащхэмахуэ кӀуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. <i>Теория литературы:</i> повесть, роман	2	Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). <i>Теория литературы:</i> детектив	1	Определять актуальность произведения, выявлять черты национального характера героев. Характеризовать образы детей, главных героев в рассказах. Инициировать диалог.
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)	1	Анализировать язык произведения, выявлять особенности языка писателя.. Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся). Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино). Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.

			<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания проекта.</p> <p>Участвовать в коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и публично представлять полученные результаты.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные текст.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно.</p>
Повторение изученного материала	<p>Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.</p> <p><i>Годовая контрольная работа / тестирование</i></p>	1	<p>Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения или отрывки из них.</p> <p>Повторить теоретические понятия.</p> <p>Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования</p>

Календарно – тематический план - 9 класс – 34ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке	1	<p>Определять роль художественной литературы в жизни обучающегося, влияние фольклора на литературу, фольклорных мотивов и традиций в произведениях. Коллективно обсуждать воспитательное значение художественной литературы. Работа с терминами: эпос, лирика, драма, тема, проблематика.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи</p>
Адыгские просветители	Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение «Хьуэхьу» («Благопожелание»)	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p>Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p>
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХьэжытІэгьуей ауз»	2	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической</p>

	<p>(«Долина Ажитугай»). <i>Теория литературы:</i> литература XIX века и гуманизм</p>		<p>статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Описывать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p>
	<p>Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания») <i>Теория литературы:</i> литература и романтизм</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
	<p>Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи</p>

	<p>(черкесском) языке. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).</p> <p>Рассказ «Хьарзызэ» («Харзина»)</p>		<p>литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Формулировать вопросы к произведению, участвовать в диалоге.</p> <p>Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p>
	<p>А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.</p> <p>Рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гьэсэн» («Ученик джинов»), «Пыпхэ» («Чучело»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литература и реализм</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов</p>
Тестирование	<i>Тестирование</i>		<p>Работать с тестовыми заданиями.</p> <p>Составлять самостоятельно тесты к произведениям для</p>

			<p>одноклассников. Решать тесты на бумажном носителе, а также с помощью ИКТ</p>
Баксанские просветители	<p>Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка))</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Аргументировать свое отношение к тексту. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Работать в паре на уроке. Анализ произведения (содержание и форма). Работать в библиотеке с каталогами, библиографическими указателями, интернет-ресурсами. Определять художественные средства выразительности</p>
	<p>А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Полезьа слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» (Вред от лжи), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)</p>		<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути адыгских просветителей писателей. Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Составлять план (тезисов) статьи учебника. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте.</p>
Народные поэты-джегуако	<p>Жизнь и деятельность народных певцов. Выков Шуhib. Стихотворение «КIэтIырэ» («Чатира»), (кличка</p>	1	<p>Выделять нравственную проблематику народных песен как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.</p>

	<p>собаки»).</p> <p>Абазов Камбот. Стихотворение «Дыгъужьыц» («Три волка»).</p> <p>Мижаев Саид. Стихотворения «Ди анэ» («Наша мать»), «Анэшхуэр мэбзэрабзэ» («Нана ласковая»).</p> <p>Сижажев Кильчуко. Стихотворение «Бахъсэнъжь» («Старый Баксан»)</p>		<p>Анализировать жанровое разнообразие народных песен. Осознавать и комментировать воспитательную и эстетическую роль песен.</p> <p>Анализировать фольклорные песни (содержание и форма). Сопоставлять жанровые признаки сказаний и народных песен.</p> <p>Выделять элементы этнокультуры</p>
	<p>Агноков Лаша. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша сладкая невестка»), «Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «Агънокъуэм лэныгъэм хужиар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щIалэ цIыкIум жриар» («Что Агноков сказал мальчишкам»), «Агънокъуэр кхъужьейжъым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)</p>	1	<p>Выделять нравственную проблематику стихотворений, определять тему и идею. Анализировать композиционные особенности и роль изобразительно-выразительных средств. Определять особенности языка автора. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p>
<p>Литература конца XIX начала XX века</p>	<p>Б. М. Пачев. Стихотворения «Псалъэ пэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном</p>

			<p>стихотворении, давать аргументированную оценку прочитанному.</p> <p>Интерпретировать и оценивать текстуально изученные произведения с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.</p> <p>Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях</p>
	<p>А. А. Хавпачев.</p> <p>Стихотворения «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубэтий» («Кубати Карданов»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.</p>	1	<p>Определять основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Определять языковые особенности и композиционные приемы в произведениях.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение.</p> <p>Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.</p>
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х	<p>А. А. Шогенцуков.</p> <p>Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэней дахэ» («Сатаней-</p>	4	<p>Выявлять связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Описывать основные</p>

<p>годов. Обзор</p>	<p>красавица»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэж пщацэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «Щымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «Къамботрэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») социальный роман в стихах. <i>Теория литературы:</i> сочинение-рассуждение, эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе</p>		<p>закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Определять элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа). Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев, роль фольклора в тексте. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.</p>
<p>Развитие речи</p>	<p><i>Сочинение-рассуждение</i></p>	<p>2</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на заданную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать свое мнение. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему</p>

<p>Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов</p>	<p>Т. М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщацэ» («Дочь шапсугов»). <i>Теория литературы:</i> нравственность в художественном произведении, художественная автобиография</p>	<p>2</p>	<p>Выявлять связи сюжета и героев с историческим процессом. Формулировать вопросы к произведению, участвовать в учебном диалоге. Указывать прототип. Определять тему, идею, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Работать в парах, в группе на уроке. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</p>
	<p>А. К. Шомахов. Роман Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). <i>Теория литературы:</i> герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея</p>	<p>2</p>	<p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах или в группах. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Работать с интернет-ресурсами при анализе стихотворения и поиске дополнительной информации</p>
	<p>Х. И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и ІэфЫр кыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». <i>Теория литературы:</i></p>	<p>1</p>	<p>Формулировать вопросы к произведению, работать в парах. в группах. Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм,</p>

	конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог		<p>сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм. Указывать прототип. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Определять тему, сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев романа. Анализировать прозаический текст с использованием изученных литературных терминов.</p>
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2	Подготовить сообщение по теме. Написать эссе (или сочинение) на данную тему. Раскрывать тему сочинения. Выразить свою точку зрения
Кабардино-черкесская литература конца XX в.	Х. Х. Гошоков. Повесть «Адэмрэ кьуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)	2	<p>Выявлять связь сюжета и героев с историческим процессом.</p> <p>Определять тематику, проблематику, изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Определять основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.</p> <p>Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.</p> <p>Свободно владеть монологической речью,</p>

			высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Анализировать повесть с использованием изученных литературных терминов
	<i>Проект</i>	1	Собирать материал и обработать информацию, необходимую для написания проекта. Готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику). Выполнять индивидуальный проект. Участвовать в работе над коллективным проектом. Декламировать перед слушателями. Работать с каталогами библиотек, библиографическими указателями, интернет-ресурсами
Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «Къанщобийрэ Гуашэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг») <i>Теория литературы:</i> драма, монолог, диалог, ремарка	2	Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях. Свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать. Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма). Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя. Писать рецензию (или отзыв) на

			самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему
Развитие речи	<i>Сочинение.</i>	1	Писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты.
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования

**Календарно – тематический план -7 класс
(Сыхь. 34)**

№ п/п	Темэхэр	Сыхь. бж.	Зэман	
			щаджы нур	щаджар
Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ Гуэрыуатэ - с.5				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкьуэрэ ТютIрэщрэ». Литературэм и теории. Гиперболэ. Литотэ.	1	05.09	
2	Адыгэ хабзэр «Ашэмэз и пшыналъэ»-м кьызэрыхэщыр. <i>Пыч. гукIэ. Сатыр -30.</i>	1	12.09	
3	«Бэдынокъуэ чынтým зэрэзуар» - хыбарым Бэдынокъуэ и лыгъэр кьызэрыхэщыр.	1	19.09	
4	Лъэпкъ уэрэдыжъхэм я гъэпсыкIэр. Цыхубэ уэрэдыжъхэр. Тхыдэ уэрэдыжъхэр. «Щолъэхьупщ и уэрэд», «Шэджэмокъуэ Хъэсанш и уэрэд», «Жэнсэхъухэ я нысэм и тхъэусыхэ».	1	26.09	
5	Адыгэ хьуэхъухэр. Хьуэхъухэм адыгэ лъэпкъым и гъащIэм мыхъэнэуэ щалэр.	1	03.10	

	Адыгэ IуэрыIуатэмкIэ тест лэжыгьэхэр.			
Адыгэ литературэ - с. 22				
6	Кл. щI. «Редадэ урыс пелуаныпщым зэрэбэнар». «Редадэ» усэр гукIэ.	1	10.10	
7	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм и «Анэдэльхубзэ», «Псынэ» усэхэм я гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	17.10	
8	Бемырзэ Мухьэдин «Уадыгэным кьикIыр», «ЛьэIу» усэхэр адыгэ льэпкьым и блэклам, и кьэкIуэnum теухуауэ зэрыщытыр.	1	24.10	
9	Бз. зегь. Сочиненэ. «Бэр кIуэдмэ, льэпкьри мэкIуэд» псалъэжымыкIэ. (Усэхэр зэджахэр кьэгьэсэбэпын).	1	31.10	
10	Бз. зегь. Сочиненэр нэгьэсыжын.	1	14.11	
11	Анзор Мухьэмэд теухуа обзор. «Атэлыкьым и льэужьыр» повестым льэпкь хабзэр кьызэрыхэщыр.	1	21.11	
12	КIэрашэ Тембот и гьащIэм теухуа обзор кIэщI. «ГьащIэм и дерс» рассказым адыгэ хабзэр кьызэрыхэщыр. Кьамбот и образыр.	1	28.11	
13	Мыжей Михаил и «Пщэху» новеллэм кьиIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	05.12	
14	Нало Заур «ЦIыху напэ» балладэм напэмрэ цIыхугьэмрэ нэхь льапIэ зэрыщымыIэр кьызэрыщыгьэльэгьуар «ЦIыху напэ» балладэмкIэ проект лэжыгьэ.	1	12.12	
15	КIыщокьуэ Алим «Усэ кьарукIэ бийр бгьэсу», «Сабий» усэхэр. Литературэм и теорие. Усэ гьэпсыкIэхэр.	1	19.12	
16	Хьупсырокьуэ Хьызыр и «Имыхабзэу щыуащ» рассказым Хэку зауэшхуэр кьызэрыхэщыр.	1	26.12	
17	Елгьэр Кашиф и «Псы кьиуа» рассказыр зауэм зи сабиигьуэ хиубыдахэм ятеухуауэ зэрыщытыр.	1	16.01	
18	Бз.зегь. Сочиненэ. «Анэм и гур быным етащ, быным и гур уэгум етащ» псалъэжымыкIэ. Зэджа тхыгьэхэмкIэ.	1	23.01	
19	Бз. зегь. Сочиненэр нэгьэсыжын.	1	30.01	
20	Уэрэзей Афлик и «НэгьуэщI насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжыым» усэхэм щIэлъ гупсысэ куур.	1	06.02	
21	Брат Хьэбас и «Льэпкьым и кьуэпсхэр» повестым анэнэпIэсым и гущIыIагьэр кьызэрыхэщыр.	1	13.02	
22	ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ и «Кьуэрыльху».	1	20.02	

	Адэ-анэм и пашхэ быным шахь жэуаплыныгээр расказым кызырыщыггэльэгъуар.			
23	Мыкбэужь Анэтолэ и «Псалгэ жагъуэ», «Гущэкбу уэрэд» усэхэр. Быным и псалгэ гуауэ анэм жриам зэрыхушгэуэжар усэм и льябжэу зэрыщытыр.	1	27.02	
24	Кл.щI. Ацкбан Руслан: «АдыгэбзэжIэ псалгэм».	1	05.03	
25	Джэдгээф Борис и «Къандыгэ и бжыхытI» расказым анэм и гугъуехьыр быныфIым зэрымгэжIуэдыр.	1	12.03	
26	Къэжэр Хьэмид и «Щыр щIэхьейр», «Къабзагэм и гуджэ» тхыгэхэм ящIэль гупсысэ нэхыщхьэр, зауэм цыхухэм кьахуихь гуауэр.	1	19.03	
27	Мэзыхэ Борис и «Дыгээр зэрынкIыфIыр» новеллэм зауэ нэужь зэманыр кызырыщыггэльэгъуар. <i>Литературэм и теорие.</i>	1	09.04	
28	Къумыкбу Мамдухь. Хэхэс адыгэхэм я нэгу щIэкI гугъуехьхэр сабийхэм зэрызэхашIэр «Сабийхэр щым щыхьум» расказым кызырыхэщыр.	1	16.04	
29	Къэрмокбуэ Мухьэмэд. Цыхум шхыным, гъавэм пщIэ хуищIын зэрыхуейр «ЩIакхуэ Iыхьэ» расказым кызырыщыггэльэгъуар.	1	23.04	
30	Хьэх Сэфарбий: «Цыхухэр зауэм щыужынт» усэм щIэль гупсысэр. «Къурш псынэм и уэрэд» усэм къурш псынэм и кьарур кызырегъэналуэр. «Цыхухэр зауэм щыужынт» усэмкIэ проект лэжыгъэ.	1	30.04	
31	Тхэггэзит Зубер и «Гъатхэ», «Щыр мэлажэ», «Адыгэ пшынэ» усэхэм ящIэль гупсысэр.	1	07.05	
32	МэшбашIэ Исхьэкь и «Адыгэ цей», «Насып» усэхэм фащэр адыгэ гъащIэм и нэщэнэу зэрыщытыр, насыпыр зищIысыр кызырыщыггэльэгъуар.	1	14.05	
33	Бицу Анатолэ. Адыгэбзэм усажIуэм хуиэ льягъуныгээр «Си анэдэльхубзэ» усэм кызырыхэшыр.	1	21.05	
34	Тхыгэ яджахэр псори кызыщIэзыкбэуж тестхэр.	1	28.05	
		34ч.		

**Календарно – тематический план -8 класс
(Сыхь. 34)**

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		щаджы нур	ща дjar	
Адыгэ Гуэрыгуатэ - с.6				
1	Литературэмрэ тхыдэмрэ. Адыгэ Гуэрыгуатэ.	05.09		1
2	«Сосрыкбэуэ нарт хасэм япэу зэрыкгуар» - пшыналъэм Сосрыкбэуэ хасэм зэрыхагъэхьа щыкIэр кызырыхэщыжыр.	12.09		1
3	«Сосрыкбэуэ мафIэ кызызыхьар» - пшыналъэр, абы и кьежьапIэр. <i>Пыч. гукIэ.</i>	19.09		1
4	Бэдынокбэуэ зэрихьа лыгъэр «Бэдынокбэуэ и адэр укIыпIэм кызызыхьар» хьыбарым кызырыхэщыжыр.	26.09		1
5	НэхьыжыфI зиIэмрэ ар зылытэмрэ фIы нэхь кьехуэлIэну зэрыщытыр «Бэдынокбэуэ нартхэм кьахильхьа хабзэфIыр» хьыбарым кызырыхэщыжыр.	03.10		1
6	Классщыб еджэныгъэ. «И адэм иль ещIэж», «Адэм и лыуасэ» Батрээ теухуа хьыбар. Тест лэжыгъэ нарт эпосымкIэ.	10.10		1
7	Адыгэ уэрэдыжхэр. «Хьэтхым и кбэуэ Мыхьэмэт и уэрэды», «Лабэдэсхэм я гьыбзэ» уэрэдыжхэр.	17.10		1
Адыгэ литературэ - с. 21				
8	ЩоджэнцIыкIу Алий. Хэкумрэ анэмрэ хуиIэ фIылыгагуныгъэ иныр «Нанэ» усэм кызызыщиIуэтэр.	31.10		1
9	Литературэм и теорие. <i>Бзэмрэ художественнэ литературэмрэ.</i> ЩоджэнцIыкIу Алий теухуа проект.	14.11		1
10	Кылышбий Исмэхьил.Лъэпкбым и тхыдэ гьуэгуанэр «Iуэдыщэ» усэм лъабжбэ зэрыхуэхьуар. Литературэм и теорие. <i>Антитезэ. Эпиграф. Символхэр (нагъыщэхэр).</i>	21.11		1
11	Хамэ кьэрал щыпсэу адыгэхэм я гьацIэр «Мэжджыт» рассказым кызызыщыгъэльэгъуар.	28.11		1
12	ЩытыкIэ гугъум кыхута цIыху кызызыгуэкIым кылытыкбэуэкI хахуагъэхэр, адыгэшым и образыр «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» пычыгъуэм кызырыхэщыжыр.	05.12		1

13	Хьэкьун Исуф и «Бзыльхугьэ шу щэху» повесть - трилогием и гупсысэ нэхьыщхьэр.	12.12		1
14	«Бзыльхугьэ шу щэху» повестьыр зэрытха бзэр, ар адыгэ тхыдэм зэрэпха сюжет кьуэпсыр. «Бзыльхугьэ шу щэху».	19.12		1
15	Б.З. Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.	26.12		1
16	Б.З. Сочиненэ: «Данэм сыхэсми, сыхэхэсц...»	16.01		1
17	Клуаш Бетлал. Хэкум зегъэужьыным, цыыхуэм я псэукIэр егъэфIэкIуэным зи гуащIэ хэзыльхьэр усакIуэм зэригъэлапIэр «Шэрэдж» усэм кьызэрыщигъэлыгъуар. «Фымырэ Iеймрэ» усэр гукIэ. Паузэ. Ритм. Рифмэ.	23.01		1
18	Дыгъужь Кьурмэн. БлэкIа лIэщIыгъуэм и 70 гъэхэм кьалэдэхэмрэ кьуажэдэхэмрэ яку дэлъу шыта зэпыщIэныгъэхэр «Бжьыхьэ псыдзэ» повестым кьызэрыхэщыр.	30.01		1
19	«Бжьыхьэ псыдзэ» повестым кьыхэщ образхэр.	06.02		1
20	Акьсырэ Залымхьан и «Дахэнагъуэ» пьесэр лъэпкь драматургием и нэхьыфIхэм шыщ зыуэ зэрыщытыр.	13.02		1
21	«Дахэнагъуэ» пьесэм кьыхэщ образхэр. <i>Драмэ лIэужьыгъуэхэр.</i>	20.02		1
22	Б.З. Сочиненэм хуэгъэхьэзырын. «Насып щIэкьуныр арщ насыпыр» «Дахэнагъуэ» пьесэмкIэ.	27.02		1
23	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.	05.03		1
24	Адыгэ быныр щIыналгъэ куэдым икьухьа щIэхьуам и щхьэусыгъуэр, лъэпкьым и гукьеуэ нэхь ин дьдэр Нэхущым и «Лъэпкьым», «Маржэ, адыгэхэ!» усэхэмкIэ кьызэриуэтэжар.	12.03		1
25	Хэку щхьэхуитыныгъэм папщIэ зи псэ зыта зауэлI кьэмылэнджэжхэм я фэеплгыр Кьэжэр Пётр и «Мыужьых мафIэ» поэмэм кьызэрыхэщыр. <i>Балладэ.</i>	19.03		1
26	Гьубжокьуэ Лиуан и «Автобус кьэувыIэпIэм деж», «Жылэ», «Адыгэ шы фIэдзапIэ» усэхэм япкьрыль гъэсэныгъэ -уцииныгъэ мыхьэнэр. <i>Усэ лIэужьыгъуэхэр. УсэхэмкIэ проект лэжыгъэ.</i>	09.04		1
27	КлассщIыб еджэныгъэ. Абазэ Л. «Анэхэм зэикI цIы яупсыркьым».	16.04		1

28	Бицу Анэтолэ и«Телеграммэ» поэмэр зытеухуамрэ абы щІэль гупсысэ нэхьыщхэмрэ.	23.04		1
29	Къущхэ Сулыган и «Анэм быным хуиІэн хуей шытыкІэр рассказым къызэрыщыгьэлъэгьуар.	30.04		1
30	Адэ – анэмрэ бынымрэ я зэхушытыкІэр къызыхэщыж тхыгьэхэмкІэ тестхэр.	07.05		
31	Ацкъан Руслан и «БгьэІэпхьуэу фІэфІкьым жыгым», «ФІэщщІыгьуафІэу узиІэщ си лъахэ», «Къуршыбгьэ» усэхэр.	14.05		1
32	Пхьэш Муад и «Мэкьуауэ лыжьхэр», «Дыгьэмрэ мазэмрэ», «Таурыхь» усэхэм философиие лъабжьэ зэраІэр	21.05		1
33	Зумакуловэ Танзиля и «Псалъэ жагьуэ» усэм цІыхухэм я хьэл-щэныр къызэрыщыгьэлъэгьуар.	28.05		1
ХамэщІ шыпсэу адыгэхэм я тхыгьэхэр - 1 с.				
34	Къандур Мухьэдин теухуа обзор. Балкан щІыналъэр пІалъэкІэ щхьэегъэзыпІэ зыхуэхьуа адыгэ мухьэжырхэр зыхэта гузэвэгьуэмрэ хьэзабымрэ «Маждэ» пычыгьуэм къызэрыщыхэщыжыр. Маждэ и образыр.	30.05		1
				С.34

Календарно – тематический план 9 класс

№ п/п	Яджыну темэхэр	Зэман		Сыхь. бж.
		шаджы нур	шаджар	
Хэзыгъэгъуазэ – 1 с.				
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэм къежьаплэ хуэхъуахэр.			1
Адыгэ узэщIакIуэхэм я тхыгъэхэр - сыхь. 5				
2	Нэгумэ Шорэ и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ. «Идар Темрыкъуэ и хыбар». АдыгэпщI цIэрыIуэм и образыр. «Хъуэхъу».			1
3	Къаз-Джэрий СулытIан и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ. «ХъэжытIэгъуей ауз» очеркым дунейм и теплъэр къызэрыщыгъэльэгъуар.			1
4	«ХъэжытIэгъуей ауз» очеркыр. <i>Литературэм и теорие. Пейзаж. Пыч.гукIэ.</i>			1
5	Хъан-Джэрий СулытIан и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ. «Шэрджэс хыбархэр» тхыгъэр.			1
6	«Шэрджэс хыбархэр» тхыгъэм Жаней гуащэмрэ Жамбулэтрэ я образхэр къызэрыщыгъэльэгъуар.			1
7	Б.З. Сочиненэм зыхуэгъэхъэзырын.			1
8	Б.З. Сочиненэр нэгъэсыжын.			1
9	ХъэтIохъущокъуэ Къазий и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ. ЦIыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ. «Хъарзынэ» хыбарым цIыхубзым и Iуцагъыр къызэрыхэщыр.			1
10	КIашэ Адэлджэрий и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ. «Iуащхъэ щыгум» очеркыр.			1
Бахъсэн узэщIакIуэхэм я тхыгъэхэр -1 сыхь.				
11	ЦIагъуэ Нурий и хыбархэм я гъэсэнэгъэ мыхъэнэр. «Адыгэ тхылыбзэм и тхыдэ». Дым Iэдэм и «ПцIымрэ пэжымрэ теухуа тхыгъэхэм я ущиэхэр».			1
Лъэпкъ джэгуакиуэ – усакиуэхэм я тхыгъэхэр - сыхь.2				
12	Абазэ Къамбот, Мыжей Сэхид, Сыжажэ Къылышыкъуэ, Выхъэ Шухъиб сымэ я тхыгъэхэр.			1
	Агънокъуэ Лашэ и гъащIэр, и усэхэм я			1

13	шэрыуаггэр. Адыгэ культурэм зиужынымкIэ Лашэ илэжыа лэжыггэр. Адыгэ узэщIакIуэхэм, лъэпкь джэгуакиуэ – усакиуэхэм я тхыггэхэмкIэ тест лэжыггэ.			
Лъэпкь IуэрыIуатэм и гьукIэггэсэнхэм я тхыггэхэр - сыхь. 3				
14	ПащIэ Бэчмырзэ и гьащIэмрэ и лэжыггэмрэ. «ГьащIэм и уасэр зыщIэ», «Псалгэ пэжхэр», «Фызыжы» усэхэр. «Уэсят» - <i>усэр гукIэ</i> .			1
15	ХьэхьупащIэ Амырхьан и гьащIэмрэ и лэжыггэмрэ. «Щхьэтепхьуэ», «Жамборэ Щэуал», «Кьардэн Кьубатий» усэхэр. «Гьэм и зэманхэр» <i>усэр гукIэ</i> . «Пщэдджыжы уэрэд» рассказым жьы хьуамрэ щIалэгьуалэмрэ кьызэрыхэщыр.			1
16	КлассщIыб кьеджэныггэ. Щомахуэ Залинэ и «Мадоннэ» рассказыр.			1
Адыгэ литературэр 20 – 40 ггэхэм- сыхь.14				
17	ЩоджэнцIыкIу Алий и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ, и усэхэм цIыхубзым и образыр кьызэрыхэщыр.			1
18	ЩоджэнцIыкIу Алий и «Мадинэ» поэмэм зэманымрэ хабзэмрэ кьызэрыщыггэльэгьуар.			1
19	«Мадинэ» поэмэм хэт лыхьужы нэхьыщхьэхэр, зэрытха бзэр, и гьэпсыкIэр.			1
20	ЩоджэнцIыкIу Алий «Кьамботрэ Лацэрэ» романыр. ПщылIыпIэм и лээхьэнэ хьэлээр романым кьызэрыщыггэльэгьуар.			1
21	Образ нэхьыщхьэхэр, романыр зэрытха бзэр, гьэпсыкIэр. ГьэпщылIакIуэхэм я образхэм романым шиубыд увыпIэр. <i>Пыч.гукIэ</i> . ЩоджэнцIыкIу Алий и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыггэмкIэ, и тхыггэхэмкIэ проект лэжыггэ.			1
22	Сочиненэ: «Кьамботрэ Лацэрэ я зэхущытыкIэ дахэр романым кьызэрыщыггэльэгьуар».			1
23	Сочиненэр нэггэсыжын.			1
24	КIэрашэ Тембот и гьащIэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Шапсыгь пщащэ» романыр.			1
25	Анчокьурэ Гулээрэ я хьэл-щэныр, Налмэс и зэфIэкIыр тхыггэм кьызэрыщыггэльэгьуар. КIэрашэ Тембот и тхыггэхэмкIэ тест лэжыггэ.			1
26	Щомахуэ Амырхьан и гьащIэмрэ и лэжыггэмрэ. «Бгырыс шухэр» романыр. Унагьуэм илын хуей хабзэр романым кьызэрыхэщыр.			1
27	Щомахуэ Амырхьан и « Бгырыс шухэр». Цыхухэм я Iуэху еплыкIэм зэрызихьуэжар тхыггэм кьызэрыхэщыр.			1

28	Теунэ Хьэчим и гьащIэмрэ и литературнэ лэжьыгэмрэ. «Асльэн» повестыр. Асльэн и образыр, повестым и бзэр.			1
29	Теунэ Хьэчим « Псэм и IэфIыр кьуатмэ». Романым льэпкь щIэныгэм зэрызиужьыр, льэпкь зэныбжьэгьуныгээр кьызэрыхэщыр.			1
30	КлассщIыб кьеджэныгэ. Тхьэгэзит Зубер и «Кьящтэ уи Iэр» усэр гукIэ.			1
31	Гьуэщокьуэ Хьусин и гьащIэмрэ и литературнэ лэжьыгэмрэ. «Адэм и ущие» пэжыр усэм кьызэрыщыгэльэгьуар.			1
32	Гьуэщокьуэ Хьусин «Адэмрэ и кьуэмрэ» повестым Хьалил и сабиигьуэ хьэлээр кьызэрыщыгэльэгьуар.			1
33	КьардэнгьущI Зырамыку и гьащIэмрэ и литературнэ лэжьыгэмрэ. «Кьянщобийрэ Гуащэгьагьрэ» пьесэр.			1
34	Гуащэгьагь и образыр. Кьянщобий и лыгэмрэ хабэмрэ пьесэм кьызэрыхэщыр. КьардэнгьущI Зырамыку и тхыгэхэмкIэ проект лэжьыгэ. Гьэ псом яджахэр кьызэщIэкьуэжын.			1
				с.34

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

12. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
13. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
14. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
15. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
16. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.
17. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.
18. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.
19. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.
20. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.
21. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого грамMAT. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

22. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. –

Информационные ресурсы

23. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).

24. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/> (дата обращения: 30.06.2022).

25. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).

26. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).

27. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)

28. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).

29. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).

30. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).

31. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).

32. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).

33. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159040

Владелец Кодзокова Рита Темболатовна

Действителен с 04.03.2023 по 03.03.2024