

Школьная работа
по литературе
ученица 10 "В" класса
Торжковой Дианы

Задание

В произведении "Голос в метро" Димова много повествуется о любви, процессная история любви, процессная через года. Рассказ поделен на несколько частей, димовский разное прощание жизни героев.

В первом эпизоде описывается раннее воспоминание любовной истории об ученические моменты, но первоначально не шевелились при этом обращении к сюжету.

Завязка произведения. Революционная тема "Влюбленность до беспомощности" в одиночестве Керриша, который был для нее практически влюбленным в ла. Но при этом в

В конце - отсылка к
началу произведения. Все
то же воспоминание об
учительские музочки и
фларфларовых тарелках.

Автор использует средства
художественной выразитель-
ности, отсюда посылки
состояние Коно после перехо-
да к жизни в другую шко-
лу; сравнение "тебя

как в порыве" порывки-
вает опустошенность жизни,
мегафора "зарылась без
его голоса" раз еще раз по-
нять как глубоко в ней засел
и в голос к жизни, как

она нутрались в нем, словно в
отсчете и название рассказа
"Голос в море". Живет

"заполная" любовь" указывается
не то, какой была была
чувство девушки.

1-65 3-55 5-85
2-65 4-00

нине бои его голоса, кото-
рый "ввернул её в жгучий"
Убо, кипиши её не замес-
чал, а позже и вовсе пере-
шел в рррррррррррррррррр
мавиша героиня переисла
огни боедренно.

Во второй эпизод они
встретились спустя много
лет, успев за это время
уже обзавестись семьями.
Попа почувствовав по Кирри-
ло впечатление

Он на своём пущенном
пути преодолел немало
трудностей и добился
грандиозных успехов, а
о жизни мавиной героини
известно гораздо мень-
ше. Автор сфокусирован
на описании чувств и
жизней героев.

Киррило: Попа верну

решила обговорить Курши-
ну и рассказать о том,
как «страшно и горестно»
его любил. Она согла-
на это вопреки тому, что
было слишком поздно.

Курши, в свою очередь,
был шокирован этой вестью
и недоумевал, почему она
так долго молчала, «вер-
но всё можно было сделать».

Развязка. Как-то по
пути домой, в метро
героиня услышала тот
самый «...тёмный маньчи-
нский голос» «... светлой
счастливой тёмной...», ишев-
шим уривейельное скреже-
то с помощью Курши. И
вот спустя столько лет «... гор-
ло её стало, в висках
заколотила пульс, коленки
ослабли», как тогда в школе